事物考

刻事物考序

既就仕宦既讀詩書好文字

政宜也於余亦說高貴人得意者所

要還則於此盛歡之而日纏文案簿

書填積剝文厭語甚也而問其俗煩

最是者總江河君之來雅喜色也讓

盡於學宮與抑損齋廉與信焉可以

爲剝於人者許之堅勇不得從自而

事已就放清寧乎黄道諸文士讀經
道濟製作所弗厭倦宜也況明習志
詩而由王氏識之聊為閒採至乎目
而習而王氏為之回他無可也自謝
迴來書讀古經史帶武況一摘一事
之客文物考輙多記之亦為事要殺
遊為玩心目彌歲月他不引爲可之
之世何君又閲之取為命就讀讀

余以序兩注困學之作者之意凡以明道也道寓於物物具於身本諸一身而達之天下皆是也日用飲食之而不知即此近者蔽學視天地陰陽禮樂之度數昆蟲草木之蕃息諸凡深遠而不可易解者那雖今之學仕進者不由是道品以為古之賢人君子則未有不通此而指牽其業無害

名也支怪其事物之紛紜畔散不當
而學之日見其蕪穢困勞去以孔門
師弟子以格致之說為大學要務
張而明之至子門戶可見大也至氏
宗孔氏並諸儒書但閱卷見旁引廣
搜尋名取義凡予閱讀竊字宙間無
細大識能辨之平識為精詳情物皆
多也鄙其不當訓說不方窮由而要

皆明道以見補後學爲學於琴何君

性耽而好之刪定撮取以探其借琴

公以益至興懷類琴之長人者之

志識知言樂琴者哉因君名進士請

題鳴琴來山家亦並列篇端以自託

諸不朽云

嘉靖癸亥年孟秋朔日尋樂山人趙沂著

丞三聘曰余生僻壤困舉業無他書讀嘉靖戊戌
寓南棘得事物紀原一編喜談愽遂不置焉詳繹
之多載宋制亦間有怪者雖逸名氏逆宋人手爾
於世有損益子不語怪法可畧也率由
聖朝典章而日有聞見乃續録之貯書簏中備徵事
者未敢云輯也邑侯何公仕優好雅兼而收之遂
名曰事物考凡八卷

貢士王樞

生員楊谷

王旂校正

事物考卷一

天文

天　朱子曰邵子皇極經世書以元統會以會統運以運統世三十年爲一世十二世爲一運三十運爲一會十二會爲一元一萬八百年爲一會初間一萬八百年至子而天始開

日月　唐孔氏曰積陽之熱氣生火火氣之精者爲日說卦曰坎爲水爲月月水之精也淮南子曰日中有踆烏謂三足烏也論衡曰烏日氣也酉陽雜俎曰佛氏言月中所有乃大地山河影或言月中

蟾桂地影空處水影也月中有兔與蟾蜍何月陰也蟾蜍陽也而與兔並明陰係于陽也

星辰　說文曰萬物之精上爲列星焉揔通曆曰地皇氏定星辰後漢志注曰黃帝分星次凡中外官常明者百二十四可名者三百二十微星萬一千五百二十禮記云帝嚳能序星辰蓋地皇氏始定爲星辰黃帝又名之至帝嚳而序也

風雷　橫渠張子曰陰氣凝聚陽在內者不得出則奮擊而爲雷霆陽在外者不得入則周旋不舍而爲風淮南子曰陰陽相薄爲雷激揚爲電

雲雨　張子曰陽爲陰累則相持爲雨而降陰爲陽得則飄揚爲雲而升春秋題辭曰山氣也觸石而起謂之雲黄氏曰地氣上騰天氣下降故蒸瀚而成雨

霜露　大戴禮曰陰氣勝則凝而爲霜陽氣勝則散爲雨露朱子曰霜只是露結成

雪霧　張子曰陰陽和而散則為霜雪雨露爾雅曰地氣發天不應為霧論衡曰夏則為露冬則為霜温則為雨寒則為雪雨霧凍凝者皆由地發不從天降

霰雹　洪範五行傳曰陰陽相脅而雹霰盛陰雨雪凝滯而水寒陽氣薄之不相入則散而為霰盛陽雨水温煖而湯熱陰氣脅之不相入則轉而為雹

虹蜺　蔡邕月令章句曰陰陽交接之氣著于形色者雄曰虹雌曰蜺

陰陽　春秋内事曰伏羲氏定天地分陰陽

五行　史記曆書曰黃帝建立五行起五部應劭曰金木水火土也

晝夜　通曆曰地皇氏爰定三辰是分晝夜

刻漏　黃帝刻漏水制器以分晝夜周禮有挈壺氏

掌之以百刻分晝夜

甲子　月令章句曰天皇始制干支之名以定歲之所在又云黃帝命大撓探五行之情占斗罡所建作甲乙以名日謂之干干幹也亦曰十母作子丑以名月謂之支支枝也亦曰十二子支幹相配以成六旬

歲　黃帝定星歷正閏餘以攝歲事至堯始定四時成歲

閏　史記曰黃帝起消息正閏餘則閏蓋餘分之月也黃帝造曆始正之

時節　書曰堯命羲和定四時春秋內事曰伏羲造分八節以應天氣

氣候　董巴議曰伏羲造八卦作三畫以象二十四氣禮記月令注曰周公作時訓定二十四氣分七十二候蓋一月二氣六候如正月二氣立春雨水六候東風解凍蟄蟲始振魚陟負冰獺祭魚候鴈北草木萌動是也餘倣此

十二辰　事始曰黃帝立子丑十二辰以名月又以十二名獸屬之

星宿　後漢天志曰軒轅始受河圖闘苞授規日月星

辰之象故星官之書自黃帝始至高陽氏乃使南正重司天

分野　王子年拾遺記曰庖犧視五星之文分野之度

渾儀　春秋文耀鉤曰唐堯即位羲和立渾儀劉氏曆曰高陽造渾儀黃帝為蓋天則渾儀始于高陽氏也至舜則璇璣玉衡以齊七政

曆　易乾鑿度曰曆原名揠先注云揠先為曆始之名猶言無前也沿革曰黃帝考定星曆建五行起消息正閏餘謂之調曆後代因之

納音 鬼谷子依納音其法以干支行數合之以五數除之零數為納音火一土二水五互用木三金四不移盖言納者受也音者感物助聲也五行中火本無聲借水擊則火沸金本無聲借火煉則剛水本無聲借土則壅皆發聲也惟金木有自然之聲不擊而響故曰納音

地理

地 朱子曰天開於子又一萬八百年至丑而地始

闢

川嶽 王子年拾遺記曰庖犧審地勢以定川嶽

山谷　遁甲開山記曰麗山氏産生山谷肇分日此其始也

石　物理論上精為石石氣之核也氣之生石猶人筋絡之生爪牙也抱朴子曰燒泥為瓦燔木為炭蜂窠為蠟水沫為石皆柔脆變為堅剛

池　黃帝破蚩尤而為池沼蓋始于此

泉　通鑑曰神農察水泉丼苦令人知所避就

井　荊州記曰神農既育九井自穿世本曰黃帝鑿井聚民為邑亦云伯益作井

四方　太乙金鏡經曰昔燧人氏仰觀斗極而定方

名東西南北是也

地里　淮南子曰禹使大章步東西極二億二萬三千五百里七十五步竪亥步南北極二億三萬三千五百里七十五步按黄帝遊幸天下而有記里之車疑道路之紀以里堠起軒轅氏也

地圖　春秋元命苞曰神農世伏羲生白阜圖地形脉水道注云伏羲白阜毋名呂東萊曰輿地有圖古也成周大司徒掌天下土地之圖以周知廣輪之数而職方氏之圖復加詳焉

輿地　人皇相厥山川分為九區克五服甸侯綏要

荒舜十二州禹九州冀兖青徐楊荊豫梁雍又幽并營周畿內六鄉五家為比五比為閭四閭為族五族為黨五黨為州五州為鄉畿外六遂五家為鄰五鄰為里四里為鄼五鄼為鄙五鄙為縣五縣為遂秦四十郡漢十三都領一百三郡唐太宗置十道明皇分為十五道宋四京東京開封西京河南南京應天北京大名并陝西永興軍共二十三路元立三臺十二省　國朝初沿元制立行中書省于外以統府州縣州縣俱屬府縣或又屬府州或直隸省洪武七年以京畿應天等府直隸六部

改行中書省為浙江等十二布政使司永樂十八年革北平為直隷添貴州雲南交趾宣德十年革交趾定南北二直隷十三布政使司

城池 神農之教有石城十仞湯池百步黄帝築邑造五城然則城池之制肇於神農盛於軒轅也

城郭 史記人皇兄弟九人分長九州各立城邑世本云堯命鯀治水築城以衛君造郭以守民一云鯀不作城為郭而已

京都 世紀曰太昊都陳此稱都之初也夏曰夏邑商周曰京師

皇明京城　南京舊志六朝舊城近覆舟山去秦淮五里至楊吳時改築跨秦淮南北周廻二十五里洪武初益拓而東盡鍾山之麓周廻九十六里立門十三南曰正陽南之西曰通濟又西曰聚寶西南曰三山曰石城北曰太平北之西曰神策曰金川曰鍾阜東曰朝陽西曰清涼西之北曰定淮曰儀鳳後塞鍾阜儀鳳二門其外城則因山控江周廻一百八十里別為十六門曰麒麟曰仙鶴曰姚坊曰高橋曰滄波曰雙橋曰夾岡曰上方曰鳳臺曰大馴象曰大安德曰小安德曰江東曰佛寧曰

上元曰觀音北京元志至元四年建大都城洪武初置北平布政司於此永樂七年為北京十九年營建宮殿成乃拓其城周廻四十里立門九南曰正陽南之左曰崇文右曰宣武北之東曰安定西曰得勝東之北曰東直南曰朝陽西之北曰西直南曰阜成

省　自漢至唐有尚書省中書省元制天下立十二行中書省故今稱各布政司為省

寺　自漢以來九卿所治之府謂之九寺其設官名寺自北齊始也

府 漢制三公開府故稱三府魏晉以後諸王大將軍開府唐高祖武德初邊鎮襟帶之地置總管府七年改曰都督府開元三年始改京兆河南曰府

州 項峻始學篇曰人皇九頭依山川土地之勢財度為九州沿革曰黃帝分州畫野

縣 周禮四甸為縣縣秦孝公并諸小鄉聚為縣始皇以郡領縣隋文帝罷郡以縣隸州

郡 左傳曰上大夫受郡秦始皇并天下始分三十六郡唐高祖乃罷郡置州

邑 周禮四井為邑左傳凡邑有宗廟先君之主曰

都無曰邑十邑為都

軍 周制一萬二千五百人為軍宋制地要不成州而當津會者則為軍以縣兼軍使

鎮 通典曰鎮將後周之通班也隋亦曰鎮唐分上中下三等歷代未聞疑鎮始于宇文周代也宋制民聚不成縣而有稅課者則為鎮或以官監之

鄉 周禮五州為鄉畿內六鄉以為軍政秦制大率十里一亭十亭一鄉漢以屬縣

關 易繫辭神農氏重門擊柝以待暴客盖取諸豫周官司徒之屬有司關又有下士二人以譏察非

崇

市　易繫辭神農氏日中為市致天下之人聚天下之貨交易而退各得其所蓋取諸噬嗑

坊　漢洛陽故北宮有九子坊則坊名自漢有也

館驛　周禮地官凡國野之道十里有廬廬有飲食二十里有宿宿有路室路室有委五十里有市市有候館候館有積漢自鄭莊置驛以迎送賓客故後世亭傳有驛名通典曰唐三十里置一驛其非通途大路則曰館由是通謂之館驛元耶律楚材始定驛令請給官符印給牌劄定分例　國朝水驛置

船陸驛置馬倶有稟餼

急遞 筆談曰驛傳舊有馬步急遞三等急遞最遽日行四百里唯軍行用之熈寧中又有金字牌急脚如遞古羽檄也日行五百里 國朝置急遞鋪

道路 周禮夏官合方氏掌達天下之道路則道路自古有之而職掌見于周也

封堠 拾遺錄曰禹治水所穿鑿處皆青泥封記令人聚土為界乃道導也

階 韓詩外傳云鳳蔽日而至黃帝降于東階則階陛之制黃帝為棟宇則設之也

巷、姜原生后稷誕寘之隘巷則帝嚳時已有名矣

御溝　宮中之溝旋繞于禁中水通于金水河者曰御溝唐以前有之

金水河　帝王闕內置金水河表天河銀漢之義也自周有之

浮橋　春秋後傳曰周赧王五十八年秦始作浮橋于河上按詩大雅云造舟為梁孫炎曰造舟比舟為梁也比舟舟於水加板于上今浮橋也疑周有事則造舟而秦乃繫之

墻　淮南子曰舜作屋築墻茨屋令人皆知去巖穴

有室家則墻起于此至夏太康始峻宇雕墻矣

藩籬　易曰羝羊觸藩䟽云藩籬也左傳哀公十二年吳人藩衛人之舍則藩籬之固室家三代之制也

臺榭　黃帝內傳帝既斬蚩尤因立臺榭唐以來砌臺以為臨觀之景

苑囿　人皇以九州為九囿此名囿之始也　國朝北京皇城內置西苑中有太液池瓊華島上有廣寒殿京城外置御馬苑大小二十所相距各三四里並南海子養禽獸種蔬菓中有海子大小凡三

其水汪洋若海以禁城比有海子故别名曰南海子

園圃　韓詩外傳曰黃帝時鳳止帝東園莊子曰黃帝之圃此名園圃之始也　國朝洪武初置漆園桐園椶園于鍾山之陽內植此木各萬株以備油漆椶纜用造海運及防倭戰船而省民供焉

地畆　通典曰黃帝始立步制畆是田以畆計起自軒轅也唐高祖始定度田之法五尺爲步二百四十步爲畆百畆爲頃

民田　文獻通考曰唐始使民得立券自賣其田而

田遂爲私田此說亦未深考如蕭何買民田自汚

貢禹被召之日賣田百畆以供車馬自漢以來民

得自買賣田土矣

阡陌　商君傳曰商鞅相秦孝公壞井田開阡陌

時令

正月　夏正建寅易說卦云帝出乎震則正自伏羲

始也秦始皇諱政故音從征

賀正　通典曰漢高帝十月定秦遂爲歲首七年長

樂宫成制群臣朝賀儀武帝改用夏正亦在建寅

之朔則元日慶賀始于漢高祖也

春牛　前十二月建丑丑為牛故出土牛以送寒氣且升陽也周制出土牛以示農之早晚如立春在十二月望則策牛人近前示農早也在月晦及正月旦則居中示農平也近正月望則近後示農晚也設牛色以立春日為法日干為頭角耳色支為身色納音為蹄尾肚色如甲子日立春甲木青色子水黑色甲子屬金白色餘倣此

戴燕貼字　立春日剪綵為燕簪釵頭以戴之貼宜春字于門觀歐陽公詩云共喜釵頭燕已來王沂公帖云寶字貼宜春則知相傳已久矣

綵勝　立春日後漢立春幡唐賜百官綵勝

春盤　立春日春餅生菜相饋食號春盤唐以前有之

春花　唐中宗令侍臣迎春内出綵花人賜一枝今迎春簪花本此

屠蘇　洪景盧曰元日飲屠蘇酒自小者起相傳已久後漢李膺杜密同繫獄中元日飲酒曰正旦從小起董勛曰俗以少者得歲先飲之老者失歲故後屠蘇草菴名昔有人居之於除夕以藥囊浸井中元日取水置酒樽飲不病疫

桃符　山海經曰東海度朔山有大桃樹其卑枝向東北曰鬼門萬鬼出入也有二神曰神荼鬱壘主閱領衆鬼害人者黄帝法而象之立桃版于門上畫二神以禦凶鬼故今桃符書二神字

鍾馗　唐逸史曰武德中終南進士鍾馗落第觸階而死賜緑袍以葬感恩誓除虚耗鬼後明皇夢之召吳道子如夢畫一鍾馗衣藍衫鞹一足眇一目腰一笏巾裹而蓬髮垂鬢左手捉一鬼右手刳鬼眼睛擘而啖之故今畫鍾馗像貼于門

畫雞　東方朔占書一日為雞故今畫雞貼于戶上

董勛曰正旦畫雞於門七日貼人於帳為此也

爆竹　神異經曰西方深山中有人長尺餘犯人則病寒熱名曰山𤢖人以竹着火中爗有聲而山𤢖驚憚歲時記曰爆竹燃草起于庭燎

花勝　東方朔占書一日雞二日犬三日猪四日羊五日牛六日馬七日人八日穀其日晴所主物育陰則災晉賈充夫人剪綵為花勝或鏤金薄為人象瑞圖之形是人日起于漢而綵勝起于晉也

觀燈　漢望日祠太乙自昏至明今上元夜遊觀燈是其遺迹唐勅金吾弛禁許三夜士女遊行謂之

放夜宋增十七十八為五夜

送窮　高陽氏子好衣敝食糜晦日巷死世以破衣糜粥棄于巷謂之送窮

中和　唐德宗勑四序嘉辰歷代增置漢宗上巳晉紀重陽自今以二月一日為中和節李泌請令文武百僚進農獻穜稑王公戚里上春服士庶以刀尺相遺村社作中和酒祭勾芒祈年穀

寒食　舊云寒食禁火起于晉介子推左傳史記並無子推被焚之事按周禮司烜氏仲春以木鐸狥火禁于國中盖為季春將出火也今準節氣寒食

是仲春之末清明是季春之初則禁火乃周制也

拜掃　古無墓祭之文孔子許望墓以時祭祀漢光武詔諸將出征有經鄉里者有司給少牢令拜掃以為榮唐明皇因近代寒食上墓相承為俗詔編入五禮永為定式漢明帝率公卿朝原陵如元會儀後漢亦有上陵儀然上墳之禮疑自是以來民間視上所行因習以為俗也

破散　後唐莊宗寒食出祭謂之破散故今人有破散之語

風箏　漢高祖之征陳豨也韓信謀從中起故作紙

鳶放之以量未央宮遠近欲穿地隧入宮中今謂之風箏

鞦韆　北方山戎寒食爲鞦韆以習輕趫齊桓公伐之始傳中國唐明皇爲樂宮中呼爲千仙之戲一云正作千秋字爲秋千非也本出自漢宮祝壽詞也後世語倒爲秋千耳

祓禊　三月初巳日爲上巳周禮女巫掌歲時以祓除疾病自魏以後但用三日不用上巳王羲之會二山陰蘭亭修禊事也唐都人禊飲踏青

流杯　束晳對晉武帝問曲水事曰周公卜成洛邑

因流水以泛酒故逸詩曰羽觴隨流晉以來三月三日曲水流杯即其始也

粽子 續齊諧記曰屈原五月五日投汨羅江死楚人哀之每貯米竹筒投祭漢建武中長沙歐廻見一人自稱三閭大夫曰常苦蛟龍所竊更有惠者以楝葉塞筒五綵絲縛之則蛟龍所憚也世以菰葉裹粘米謂之角黍今粽子是也

百索 風俗通曰五月五日以五綵絲繫臂辟鬼及兵漢以朱索桃印文施門戶今百索即朱索之遺事也蓋始於漢本以飾門戶而今人以約臂相承

之誤也

競渡　屈原投江人以舟楫拯之今競渡是其遺迹

遺扇　唐太宗是日賜長孫無忌楊師道飛帛扇各二枚則端午以扇相遺自太宗始也

懸艾　師曠占歲病則艾草先生故今採艾懸於戶上以禳毒氣

伏　伏者何也金氣伏藏之日也四時代謝皆以相生立春木代水水生木立夏火代木木生火立冬水代金金生水立秋金代火金畏火故至庚日必伏庚金也自夏至第三庚爲初伏第四庚爲中伏

立秋後初庚為末伏故謂之三伏秦穆公始為伏
祠

乞巧　桂陽成武丁有仙道謂弟子曰七月七日織
女當渡河暫詣牽牛至今云織女嫁牽牛是夕婦
女陳瓜花于几筵言二星神會以綵縷望月穿針
以綵縷過者為得巧之候則穿針乞巧始于漢也

盂蘭　盂蘭經曰目連母亡生餓鬼中佛言須十方
衆僧之力七月十五日具百味五果以着盆中供
養十方大德後世營僧尼供謂之盂蘭齋

翫月　唐明皇宮中翫月歐陽詹序云翫月古也冬

則繁霜大興夏則蒸雲大熱雲蔽月霜侵人俱害

説秋之于時後夏先冬八月于秋季始孟終十五

于夜又月之中稽之天道則寒暑均取諸月數則

蟾魄圓

登高　九月九日九為陽數而日月並應俗嘉其名

以為宜于長久故燕享高會漢費長房謂桓景作

絳囊盛茱萸懸臂登高山飲菊花酒可消家厄故

今人登高飲菊酒帶茱萸囊

煖爐　十月一日為朔朝宋都人出城拜墳如寒食

節有司進煖爐炭民間置酒作煖爐會

賀冬　地皇氏以十一月為冬至漢制冬至陽生君子道長始賀之一云始于晉武帝

臘　夏曰嘉平殷曰清祀周曰大蜡漢改為臘臘者獵也獵取獸以祭先祖臘接也新故交接大祭以報功也冬至後三戌為臘王者其行之盛日為祖終日為臘水始于申盛于子終于辰故水行之君以子祖辰臘火始于寅盛于午終于戌故火行之君以午祖戌臘木始于亥盛于卯終于未故木行之君以卯祖未臘金始于巳盛于酉終于丑故金行之君以酉祖丑臘土始于未盛于戌終于辰故

古行之君以戌祖辰臘臘祭先祖蜡報百神同日異祭也蜡索也歲十二月合聚萬物而索饗之始于周之蜡云

祀竈　世傳竈二十四日朝天白一歲事故夜祀之宋都人帖竈馬于竈上以酒糟塗竈門謂之醉司命

驅儺　周官歲終命方相氏率百隸索室驅疫以逐之則驅儺之始也

守歲　歲終一日為除日夜為除夕宋士庶之家圍爐團坐達旦不寢謂之守歲夜祀其先長幼聚飲

祝頌而散謂之分歲

月惡　釋氏智論曰天帝什以大寶鏡照四大神洲每月一移察人善惡正五九月照南贍部洲故以此三月省刑修善隋唐以來事佛甚謹著在法律遇此三月則禁刑斷屠後人以其有禁刑之條故士大夫以此三月不上官以其有斷屠之條宮中請俸遇此三月不支羊肉錢其實沿唐朝故事而後人相傳以正五九月為凶月而忌用

月忌　俗忌初五十四二十三年年月月在人間世傳指為五黑下哭以為極凶殊不知一月之忌

二日微有晦昧無大凶也於此三日只忌中宮檢蓋宅舍安葬柩放頓重物餘無妨也

人事

人 朱子曰天開于子地闢于丑又一萬八百年至寅而人始生

姓 通曆記人皇之後有五姓四姓七姓十二姓紀則姓之始疑起于此而帝王世紀至太昊始曰庖犧氏風姓也易類是謀曰黃帝吹律定姓疑姓自太昊始而黃帝定姓者因生賜姓之始也

氏 左傳曰天子因生以賜姓胙之土而命之氏蓋

命氏之原尚矣天皇而降皆稱雖盤古之初亦曰氏也

名　帝王世紀曰神農母名女登左傳曰太皞以龍紀官故為龍師而龍名則名疑始于伏羲氏之前

字　帝王世紀曰少皞帝名摯字青陽則自金天氏始為字也

君臣　典畧載云孫瓚表曰皇羲已來始有君臣上下之事由是推之天皇以降雖有其分固亦畧矣至太昊始正之也

皇　項峻始學篇曰天地立有天皇此稱皇之始也

帝　庖羲氏繼天而王為百王先帝出乎震故[illegible]

因此稱帝之始也

王　夏商之前皆稱帝自周始尊稱為王然夏啓甘誓稱王曰嗟仲虺誥湯曰惟王不邇聲色則夏商雖號帝亦稱王也

皇帝　世皇帝記曰五帝之初有天黃皇帝呂刑曰皇帝清問下民蓋周穆王氏以言帝堯也秦初并天下李斯采上古位號號曰皇帝始皇自以德兼三皇五帝故兼稱之

太上皇　丘氏曰太上皇之稱始見于秦然秦以追

尊其既死之父高祖乃以尊其父之生也後世遂
祖之以為極尊之稱
皇太子　韓詩外傳曰唐虞以上傳賢夏商雖傳之
子至周始見文王世子之制武王繼之稱太子發
漢書高祖紀漢王即皇帝位尊太子曰皇太子漢
景帝廢太子榮為臨江王後世人主廢太子始此
皇后　春秋命曆曰人皇九人別長九州離貝地精
女出為后此稱后之始云初學記曰夏殷以前大
率稱妃周則天子立后正嫡曰王后秦稱皇帝正
嫡始曰皇后漢因之　景帝竇太后薄氏後世人主

[illegible]后始此

皇太后　秦本紀曰昭王母芈氏號宣太后是太后之號始于此也漢因秦故尊母曰皇太后

太皇太后　漢因秦尊母號皇太后故尊祖母曰太皇太后按景帝二年孝文太后崩高祖薄后也景帝祖母爾時未號太皇司馬遷於武帝乃始稱太皇竇太皇后好老子言盖竇氏文帝后武帝祖母也

妃　黄帝始有元妃次妃之列此疑妃之初爾　國朝皇后下曰皇妃東宮親王世子郡王正嫡皆曰

妃

太妃　晉帝毋其嫡為皇太后所生為太妃按晉哀帝生毋周貴人詔崇為皇太妃其禮自此始也

嬪御　周立天子后立六宮三夫人九嬪二十七世婦八十一御妻漢興因秦之號正嫡稱皇后妾稱夫人又有美人良人八子七子之號至武帝制婕妤娙娥容華充容各有爵位而元帝加昭儀之號凡十四等唐制皇后而下有貴妃淑妃德妃賢妃是為夫人昭容昭儀昭媛修容修儀修媛充容充儀充媛是為九嬪婕妤美人才人各九合二十七

是代世婦寶林御女采女各二十七合八十一是代御妻自餘六尚分典乘輿服御皆有員次後世政復不常開元時以后下復有四妃非是乃置惠麗華三妃四美人七才人而尚宮尚儀尚服各三參合前號大抵踵周官相損益云

宗室　晉太康九年益封子適爲隋郡王則宗室封王自晉始也　國朝皇帝次嫡子及庶子封爲親王親王次嫡子及庶子封爲郡王各止封一妃郡王次嫡子及庶子授鎮國將軍從一品孫授輔國將軍從二品各止封一夫人曾孫授奉國將軍從

三品止封一淑人玄孫授鎮國中尉從四品止封一恭人五世孫授輔國中尉從五品止封一宜人六世孫以下授奉國中尉從六品止封一安人妾媵不封

公主　公羊傳曰天子嫁女于諸侯至尊不自主婚必使同姓者主之謂之公主蓋周事也秦漢以來使三公主之漢帝女為公主姊妹為長公主　國朝皇姑太長公主皇姊妹曰長公主皇女曰公主

宗室女　後漢帝女皆封縣公主隋唐以來諸王女亦封郡縣主　國朝親王女曰郡主郡王女曰縣

主郡王孫女曰郡君曾孫女曰縣君玄孫女曰鄉君

選宮人　晉武帝選公卿女備六宮又取良家女入宮後世選女入宮始此

放宮人　漢文帝出宮人令嫁此後世放宮人之始

中官員數　漢明帝置中常侍四人小黄門十人中官有員數始此

中官讀書　傳信録曰　國朝高廟舊制内侍不許讀書識字至宣廟始以翰林官教之于内侍監

中官用事　丘氏曰宦者之設三代以前已有之本

以給役而已武帝遊晏後庭始命以典事然所用者乃腐刑之司馬遷彼固知道義識古今者也用之似亦無害然遷不世有後世遂襲為故事以國家樞機之任委任昵近其不至蔽聰明竊威柄也幾希菽園雜記曰內官宣德間差出頗多然事完即回今則干預外政如鎮守提督兵營倉場等事永樂間差內官到府部禀事內官離一丈作揖路遇公侯駙馬伯下馬傍立今則呼喚府部如所屬公侯等反迴避之且稱老爹矣今謂成化以來

雙生先後　公羊傳曰古今尚質雙生以後生者居

上取以為兄西京雜記云霍將軍妻產二子霍光曰昔殷王祖甲一產二子曰嚚曰良以卯生嚚以巳生良則以嚚為兄良為弟霍氏亦以先生為兄

老公子無影　風俗通曰陳留有富翁年九十取田容女為婦一交接生男與大男爭財数年州郡不决丞相丙吉言曾聞至人無影老公子亦無影又不耐寒可共試時八月取同年小兒俱解裸之此兒獨啼言寒兼令日中行後獨無影人咸服

婚禮

嫁娶　通典曰遂皇氏始有夫婦之道注云人皇是

也通鑑曰上古男女無別太昊始制嫁娶以儷皮為禮注云儷偶數也後世納幣本于此

媒　通鑑曰女媧氏與太昊同母佐太昊正婚姻以重萬民之判是為神媒周禮媒氏掌萬民之判注云判半也得合成夫婦

撒豆穀　漢世京房之女適翼奉子奉擇日迎之房以其日不吉以三煞在門故也三煞者謂青羊烏鷄青牛之神也凡是三者在門新人不得入犯之損尊長及無子奉以謂不然婦將至門但以穀豆與草穰之則三煞自避新人可入也自是以來凡

嫁娶者皆置草于門閫內下車則撒穀豆既至蹙草于側而入今以為故事也

蹺馬鞍　酉陽雜俎曰今士大夫家婚禮新婦乘馬鞍悉北朝之餘風也今娶婦家新人入門跨馬鞍此蓋其始也

婦人拜　禮曰男拜則尚左手女拜則尚右手又居喪之禮男拜稽顙女子則俯是古者男女之拜一也唐書云武后欲尊婦人始易今拜是則女屈膝而拜始于唐武后也

主改適　唐書宣宗女萬壽公主下嫁之後遂詔公

主有子而寡不得復嫁宋朝之制主薨其夫亦不得復娶也

喪禮

喪服　通典曰上古喪期無數謂黃帝時心喪終身也三載過密八音唐虞雖行心喪更三年為限三王乃制喪服則衰絰之起自三代始也

五服　五服之制原于夏備于商周一曰斬衰三年二曰齊衰三年杖期不杖期三曰大功九月四曰小功五月五曰緦麻三月

母服　三代之制父在為母服齊衰朞唐武后始請

同父三年　宋太祖始令婦為舅姑服三年

易月　宋會要曰漢文帝酌變禮之宜創易月之制應劭曰凡三十六日而釋服此以日易月也

忌日　祭義曰君子有終身之喪忌日之謂也又曰文王忌日必哀然則忌日始于周也

五姓　蘇氏演義曰五音之配五姓郭璞以收舌之音為宮姓以至齶上之音為徵姓以唇音為羽姓以舌着齒外之音為商姓以胷中之音為角姓又青囊經云城寨屋宅之地亦以五姓配五行然則五姓之起自郭璞始也

諱　春秋左氏傳曰周人以諱事神名終將諱之則是諱名自周人始也禮祭義云文王稱諱如見親

謚　大戴謚法曰周公旦太公望相嗣王作謚法史記秦始皇初并天下制曰太古有號無謚中古有號死而以行為謚

文臣謚　國初文臣無賜謚者謚自永樂間太子少師姚廣孝太學士胡廣二人後遂為例

婦人謚　穆天子傳曰天子為盛姬謚曰淑人此以婦人謚之起也

后謚　漢王即皇帝位尊先媪曰昭靈夫人至高后

詩曰昭靈后則后謚自漢高祖始也

主謚　楊愼纖林曰唐正元十五年故唐安公主賜謚莊穆謚自唐安始也按唐高祖女平陽公主起兵參佐命已謚為昭又齊高帝女義興憲公主妻汝衎之子文和則憲亦謚爾非自唐安始也

起復　伯禽封于魯有徐戎作難喪卒哭而征之云王事也漢唐以來遂有起復之禮蓋自伯禽始也敍園雜記云先是大臣遭父母喪奪情起復者千比皆是八始著為令皆終喪三年奪情起復亦罕聞言之禮者于朝廷勉留非復前時之濫是則雖三二

疏之力也天順特修撰羅倫上疏論閣老李賢奪情李調廣東市舶提舉

拜陵　晉史曰自漢魏以來群臣不拜山陵王導以元帝睠同布衣匪惟君臣而已每一崇進皆就拜不勝哀戚由是詔百官拜陵自導始也

殉葬　秦葬始皇于驪山始用厚葬以宮人殉

發塚　楚項籍入關中掘始皇塚則發塚此其始也

含襚　凡始死以珠玉實口中曰含以衣衾贈死者曰襚襚即俗謂搭衣架是也禮曰商王綴重三禮圖云以飯含餘粥盛之鬲名曰重然則含商制也

周人加以珠玉爾

面帛　今人死以方帛覆面者吳王夫差不用子胥之言越殘其國無面目以見子胥于地下乃為幎冒而死故後因之制面衣按幎冒面衣也以帛為之方一尺二寸四角有繫於後結之

明衣　三代以來襲有明衣唐致用生綃單衣今但浙衣而已酉陽雜俎曰明衣起于佐伯挑

糧罌　今喪家棺斂柩中必置糧罌者昔魯哀公曰夷齊不食周粟而餓死恐其魂之飢也故設五穀囊今之糧罌即商制名重遺意設之于廡恐神依

之以食

翣　人之所持以蔽喪車前後以為飾者今挽郎所執是也禮檀弓曰周人墻置翣古史考曰周公作翣起于周也

明器　禮檀弓曰孔子謂為明器者知喪道又曰明器神明之也塗車芻靈自古有之明器之道也謂為芻靈者善為俑者不仁為其象人而用之也周官冢人及葬言鸞車象人是象人起于周也禮曰夏后用明器謂竹不成用瓦不成味木不成斵琴瑟張而不平竽笙備而不和有鍾磬而無簨簴也

以備為明器誤矣

桐人　今喪葬家用桐人于壙中有仰視俯聽乃蒿里老人之類酉陽雜俎云桐人起于虞卿也

方相　本記曰黃帝周遊元妃嫘祖死于道令次妃嫫母監護因置方相亦曰防喪此其始也俗號險道神周禮有方相氏狂夫四夫大喪先及墓入壙以戈擊四隅敺方良故葬家以方相先驅

魌頭　宋喪葬令有方相魌頭之別皆是其品所當用而世以四目為方相兩目為魌頭按漢逐疫用魌頭周禮方相氏蒙熊皮黃金四目以索室敺疫

鄭注云如今魌頭是也疑自漢始

銘旌　禮記曰銘明旌也以死者不可以別故以其旗識之喪服小記曰書銘自商始置周官司常大喪共銘旌因商事爾士喪為銘各以其物書名于末曰某氏某之柩置于宇西階之上商以前皆書姓男名女字無書國者后亦不書氏至魏以為天下之號無所復別故稱之以自別也

埋葬　孟子曰上世嘗有不葬其親者其親死則舉而委之于壑他日過之狐狸食之蠅蚋姑嘬之其顙有泚蓋歸反虆而掩之則埋葬疑自此起矣

棺槨　易曰古之葬者厚衣之以薪葬之中野不封不樹後世聖人易之以棺槨棺槨之作自黃帝始

墓塚　內傳云黃帝斬蚩尤因置塚墓然諸小說家往往記伏羲女媧之塚疑後人增築云

火化　列子曰秦之西有儀渠之國其親戚死聚柴積而焚之燻則煙上謂之登遐然後為孝子今之火化其尸蓋始自西域之胡俗也

合葬　舜葬蒼梧之野蓋二妃未之從也注謂古不合葬季武子曰周公蓋祔注云祔為合葬始自周公以來故桓王詩曰死則同穴

挽歌

通典曰漢高帝時田橫死吏不敢哭但隨柩叙哀後代相承以為挽歌武帝時李延年分為二曲薤露送王公貴人蒿里送大夫士庶盖二歌之起始自田橫也按莊子曰紼謳所生必于斥苦司馬彪注云紼引柩索也謳挽歌斥疏緩也苦用力也引紼所以有謳歌者為人有用力不齊故促急之也左傳曰魯哀公會吳伐齊將戰公孫夏命其徒歌虞殯杜預注云虞殯送葬歌示必死也孔穎達疏云虞殯謂啓殯將虞之歌今謂之挽歌焉鑑于虞殯然則其周人之制乎

墓誌　齊太子穆妃將葬議立石記王儉曰石誌不出禮經起宋顏延年為王球作墓誌遂相祖習魏侍中繆襲改葬父母製文埋墓下將以陵谷遷變欲使人有所聞知但記姓名歷官祖父姻婭而已若有德業則為銘文王戎墓銘有數百字則魏晉以來有墓誌也漢杜子夏臨終作文命刊石埋墓前恐墓誌因此始也

碑碣　廣韻曰碑碣李斯造疑始于嶧山之刻湖文曰唐葬令五品以上螭首龜趺降五品為碣方趺圓首高四尺尚書故實云古碑皆有圓孔本墟墓

問昔初葬穿繩于孔以下棺乃古懸窆之禮管子
曰無懷氏封太山刻石記功秦漢以來始謂刻石
曰碑刻石當以無懷氏為始而名碑自秦漢也

神道碑　後漢中山簡王焉詔修冢塋開神道注云
墓前開道建石柱以為標謂之神道是神道之名
在漢已有之也晉宋之世始有神道碑天子及諸
侯皆有之其刻文止曰某帝或某官神道之碑其
初立于葬兆東南地理家東南為神道故以名碑

一爾

石羊虎　炙轂子曰秦漢以來帝王陵寢有石麟辟

兆兕馬之屬人臣墓有石人羊虎柱之類皆表飾墳壠如生前儀衛西征記曰漢桂陽太守趙越墓有石柱東南因名為亭霍去病墓像祁連山立石人馬然則墓前立石人柱羊虎之類皆起于漢也

華表　古今注曰程雅問堯設誹謗之木何也曰今之華表以木交柱頭狀如華形似桔槔之狀或謂之表木應劭曰今宮外橋梁頭四柱木是也高昭曰虞政事有缺失使言事者書之于木凡交衢道路悉施焉後世以石易之第取其觀瞻而已後人立于墓前以紀其識也

漏澤園　漏澤園之法起于宋元豐間　國初令民間立義冢天順四年令京城門外各置漏澤

寓錢　今楮鏹也唐書曰玄宗特王璵為祠祭使專以祠解中帝意有所禳祓大抵類巫覡漢以來葬者皆有瘞錢謂昏晚運錢于壙中為死之用至璵乃於喪祭焚紙以代之是喪祭焚紙錢起于漢之瘞錢其禱神而用寓錢則自璵始今巫家有焚奏禳謝之事亦自此也

事物考卷一終

事物考卷二

公式

勑　三代而上王言有典謨訓誥誓命凡六等總謂之書漢初定儀制四品其四曰戒勑自此帝王命令始稱勑唐高祖顯慶中始云不經鳳閣鸞臺不得稱勑勑之名遂定于此唐高宗以勑用白紙多為蟲蛀自後始用黃紙

制　古者有命無制秦李斯議命為制歷代因之

詔　三代無文起于秦漢史記秦始皇二十六年李斯議令為詔歷代因之

誥　誥始于湯黜夏作誥宋命官授職皆為誥雜志云唐誥初用紙肅宗朝有用絹者德宗後始用綾

冊命　書顧命曰丁卯命作冊度漢儀四品一曰策書蓋漢緣周事云

奏　書云敷奏以言雖有其名而未有定式自伊尹作書以戒太甲而七國時臣子言事于君皆曰上書秦改曰奏漢以來或稱奏疏恐有宣泄則又有封事矣

表　漢定禮儀有章表奏駁四等唐宋不文用四六雜記云四六之作起自徐陵

牋　牋前無聞自魏始也上至尊曰表降一等中宮東宮皆曰牋大體與表相類

啓　漢記曰董卓呼三臺尚書已下自詣啓事然後得行此啓事得名之始也晉宋以來與表俱用宋止臣下以相往來　國朝東宮諸王府俱用啓本直述其事不用儷語

檄　周穆王令祭公謀父為威厲令之辭以責狄人此檄之始戰國時稱為檄

露布　隋書曰後魏每戰捷欲天下聞知乃書帛建于漆竿之上名為露布此其始也按漢桓帝時地

敖展李雲乃露布上書移副三府注謂不封之

移 始于劉歆移太常孔稚圭因有北山移文今公式文移下達上曰呈曰申上行下曰牒曰帖曰劄

關 唐會要曰唐制諸司相質問三曰關開通其事也宋神宗行官制用唐事會同品衙門行移曰關

勘合 國朝洪武十五年始定勘合之制

花押 古者書名改真從草取其便于書記難于摹倣唐開元中韋陟每書陟字自謂若五朶雲時號五雲體俗浸相緣率以為常復有不取其名出于機巧心法若此押字之初疑自韋始

書簡 錦帶前書曰書竹曰簡書板曰牘今人直用紙名曰簡以通慶弔問候之禮取簡書之義俗曰書用識弐詩曰畏此簡書春秋子家弔宣孟以書是名雖見于虞周而實始于春秋、

門狀 續說曰唐李德裕貴盛百官以舊刺禮輕改具銜候起居之狀至今貴賤通用謂之門狀稍貴禮隔有如公狀體為大狀

名紙 續說曰古未有紙削竹木以書姓名謂之刺後以紙書謂之名紙蓋始于漢制

書函 吳張溫使蜀謂先主曰謹奉所齎函書之

有函疑自漢始也

文事

文字　黄帝時蒼頡比類象形謂之文形聲相益謂之字著于竹帛謂之書故有指事象形諧聲會意轉注假借六書之别周宣王時史籀作大篆秦李斯等作小篆程邈作隷書漢蕭何等著六體以試學童有古文奇字篆書隷書謬篆蟲鳥武帝時孔壁古文謂之蝌斗書孔安國就古文體而隷以定之猶古制也自蔡邕得八角垂芒之秘于嵩山石室中遂為書家傳受之祖

石鼓　歐陽修跋曰石鼓文在岐陽初不見稱于前世至唐人始盛稱之韋應物以為文王之鼓至宣王刻詩爾韓退之直以為宣王之鼓在鳳翔孔子廟中鼓有十然退之好古不妄者余姑取以為信至于字畫亦非史籀不能作也元國子司業潘迪以歲久刻浅字多不可識乃考訂音訓刋附于後今在北京國子監

法帖　晉永和九年暮春王羲之與親友四十二人修禊于蘭亭用鼠鬚筆蚕繭紙製序遒媚勁健自謂有神助亦自珍愛留付子孫謂之蘭亭帖此法

帖之始也其後宋太宗摹漢晉唐梁陳帝王諸人蒼頡至羲獻書名淳化閣帖頒刻于潭州名潭帖翻刻于泉州名泉帖又有增入別帖者名絳帖汝帖皆因於此

字學一　晁氏曰文字之學有三其一體製謂點畫有縱橫曲直之殊其二訓詁謂稱謂有古今雅俗之異其三音韻謂呼吸有清濁高下之不同三者雖各名一家其實皆小學之類

文籍　伏羲氏始畫八卦造書契以代結繩之政由是文籍生焉

石經　漢靈帝詔諸儒校定五經鐫石以刋其文命蔡邕等書為古篆隸三體立於太學門謂之石經

印板　石林葉氏曰唐以前凡書籍皆寫本未有模印之法五代時馮道始奏請官鏤印行又曰道但為監本五經板爾柳玭訓序言在蜀嘗閱書肆云字書小學率雕板印紙則唐固有之矣但恐不如今之工

巾箱　南史齊衡陽王鈞嘗親手細書五經部為一卷置巾箱中侍讀賀玠曰殿下家有墳素復何細書別藏巾箱鈞曰巾箱中檢閱既易且一更手寫則

永不忘矣諸王聞之爭効為巾箱本今謂細書之一細書小本若為巾箱始于此也

目録

古者史官既司典籍蓋有目録以為綱紀漢劉歆總群書而奏七畧魏武鄭默以籍閣書分甲乙丙丁為部宋謝靈運造四部目録沈約任昉之書而為五部目録唐分書為四類曰經史子集宋慶曆間集四庫為籍名曰崇文總目

易

伏羲始畫八卦以通神明之德以類萬物之情蓋因而重之為六十四卦及于三代是為三易夏曰連山商曰歸藏周文王作卦辭謂之周易周公

作爻辭孔子為彖辭象辭繫辭上下文言序卦說卦雜卦謂之十翼

書　伏羲神農黃帝之書謂之三墳言大道也少昊顓頊高辛唐虞之書謂之五典言常道也孔子討論墳典斷自唐虞下訖于周典謨訓誥誓命之文凡百篇秦始皇焚書孔勝藏書于屋壁漢開學求儒伏生口授義二十餘篇以其上古之書謂之尚書至魯共王壞孔子宅得科斗文字時無知者以所聞伏書考定為五十九篇

詩　太昊有網罟之歌則詩之始也漢志曰孔子純

取周詩上采殷下取魯凡三百五十篇遭秦而全者以其諷誦不獨在竹帛故也隋志曰漢申公受于浮丘伯作訓詁為魯詩轅固作傳為齊詩韓嬰作傳為韓詩又毛萇自云子夏所傳作古訓為毛詩而序乃子夏所創毛公衞敬仲又加潤色唯鄭衆賈逵馬融並作毛詩傳而鄭玄作箋至今獨立

禮　帝王質文世有損益至周經禮三百即周官也威儀三千即儀禮也周衰諸侯已去其籍至秦大壞流傳于漢周官儀禮戴記三書而已

周官　周官周公所制官政之法漢有李氏得周官

上于河間獻王獨闕冬官一篇取考工記以補之合成六篇奏之至王莽時劉歆始置傳士以行于世

儀禮　漢初有高堂生傳十七篇又有經出于淹中而河間獻王收集餘燼獻之合五十六篇並威儀之事

禮記　其書雜出于漢儒如月令出於呂不韋漢文帝令諸儒博士作王制子思作中庸曾子作大學公孫尼子作緇衣而樂記一篇司馬遷以為公孫弘所記它皆錯雜出自漢世也漢河間獻王得仲

尼弟子及後學者所記一百三十一篇上之至劉向考較經籍檢得前篇因第叙之又得明堂陰陽記三十三篇孔子三朝記七篇王氏史氏記二十一篇樂記三篇凡五種合二百四十篇戴德刪為八十五篇為大戴記戴聖又刪為四十六篇為小戴記馬融小戴之學又足月令一篇明堂位一篇樂記一篇合四十九篇

樂　西漢志曰自黄帝至三代樂各有名周衰禮樂既壞樂尤微眇以音律為節又為鄭衛所亂故無遺法漢興制氏以雅樂聲律世在樂官頗能記其

鏗鏘鼓舞而不言其義孝文時得樂人竇公獻其書乃周官大宗伯之大司樂章也武帝時河間獻王與毛生等共采周官及諸子言樂事者以作樂記獻八佾之舞王定傳之以授王禹成帝時禹獻二十四卷劉向校書得樂記二十三篇與禹不同其道寖以益微

春秋　漢志曰古之王者左史記言右史記事言為尚書事為春秋周衰籍缺仲尼思存前聖之業以魯周公之國禮文備物史官有法故與左丘明觀其史記據行事仍人道因興以立功就敗以成罰

假日月以定曆數籍朝聘以正禮樂有所褒諱貶
損不可書見口授弟子

論語　孔門弟子會集夫子之言以為書蓋成于曾
參有若故其文每至二子記所多曰曾子有子他
則皆字也漢有齊魯論語張禹本授魯論晚講齊
論遂從魯論合之定二十篇號張侯論

孟子　戰國時孟軻以儒術干諸侯不用退與弟子
公孫丑萬章之徒相與答問著書七篇秦焚書以
其書號諸子故得不泯絶

孝經　孝經者孔子為曾子陳孝道也遭秦焚書為

河間人顔芝所藏漢初芝子貞出之凡十八章孔安國為傳至劉向典校經籍以顔本定十八章鄭衆馬融注至唐玄宗序之

爾雅　世傳釋詁周公書也餘篇仲尼子夏叔孫通梁文增補之晉郭璞註其序曰興于中古隆于漢代豹鼠既辦其業亦富大抵解詁詩人之旨漢孝文時論語孟子孝經爾雅皆置博士後能傳記博士獨立五經而已

家語　王肅註後序曰孔子家語者皆當時公卿士大夫及七十二弟子所諮訪交相對問言語也與

論語孝經並時弟子取其正實切事者別出為論語其餘緫集録之名曰孔子家語肅得此書於孔子二十四世孫猛家

山海經　其文所記皆山川草木鳥獸之竒疑禹治水所過所見而識之莊子所謂齊諧者志恠也禹知而名之益見而記之當是此也其書盛行於漢氏自劉向辨貳負之屍始也

儀註　隋志曰儀註之興由來久矣唐虞以上分之為三在周因而為五周官宗伯所掌吉凶軍賓嘉是也周衰諸侯去籍至秦而焚之漢興叔孫通定

朝儀武帝時始祀汾陰后土成帝時初定南北郊節文漸具後漢又使曹褒定漢儀是後相承世有制作

家禮　朱子自序嘗獨究觀古今之籍因其大體之不可變者而少加損益于其間以為一家之書大抵謹名分崇愛敬以為之本至施行之際則又畧浮文務本實以竊自附于孔子從先進之遺意

新書　蔡元定撰律呂新書二卷其法以律生尺如房庶范鎮之論亦祖兩漢志蔡邕說及程子張子又淮南太史小司馬之說以九分為寸

訓釋　洪容齋隨筆曰晉唐至今諸儒訓釋六經其書曰傳曰解曰章句而已若戰國迨漢則其名簡雅一曰故二曰微三曰通

御製　家語舜作南風之詩此御製之始也

著書　史記太史公自叙曰昔西伯拘於羑里演周易則著書之始也

史　呂氏春秋曰蒼頡造史則史之原起于黄帝晁氏曰後世述之者有三編年紀傳實錄王氏揮麈錄曰凡史官記事所因者有四一曰時政記二曰起居注三曰日曆四曰臣僚墓碑行狀

編年　春秋編年之體也晁氏曰編年者以事繫日月而總之以年盖本于左丘明

紀傳　尚書記傳之體也晁氏曰紀傳者分記君臣行事之始終盖本于司馬遷

實録　晁氏曰實録者其名起于蕭梁至唐而盛雜取編年紀傳之法而為之以備史官採擇而已梁周興嗣始有皇帝實録唐正觀中作高祖實録自是迄今為之

時政記　王氏曰時政記則宰執朝夕議政君臣之間奏對之語也宋志曰古者左史記言時政記盖

記言也唐會要曰永徽以後左右史惟得對仗下後謀議皆不聞姚璹請仗下所言軍國政要宰相二人撰録號時政記

起居注　宋志曰古者右史記動厥後有起居注葢記動也漢武帝有禁中起居後漢明德馬皇后自撰明帝起居注然則漢時起居似在宮中爲女史之職晉代以來起居注皆近侍之臣所録晉時人得汲冢書有穆天子傳體製與今起居同

日曆　王氏曰日曆則因時政記起居注潤色而爲之也宋志曰日曆萃言動而成之按日曆與實録

皆備史官之採擇耳

野史　文獻通考曰雜史雜傳皆野史之流出于正史之外者雜史記志編年之屬也雜傳列傳之屬也事多異聞言或過實然質疑補遺後之為史者有以取資

故事　宋志曰西漢有掌故之史以主故事則名之所起不其遠乎魏相為丞相務在奉行故事孔光領樞機亦守法度修故事耳如唐政要宋會要國朝會典是也

子　文心雕龍曰鬻熊作書題曰鬻子按熊為文王

師周尌為楚祖蓋周初人此名子之始也

集　吳氏曰漢時未以集名書劉歆七略有輯略至梁阮孝緒為七録始有文集録隋經籍志遂以荀况等賦皆為之集而又有别集史官謂别集之名漢東京所創按閔馬父論商頌之亂曰輯帝昭注輯成也蓋東京别集之名本于劉歆之輯略而輯略又本于商頌之輯云

總集　隋志曰集者以建安之後詞賦轉繁衆家之集日以滋廣晉代摯虞苦覽者之勞倦于是採擇孔翠芟翦繁蕪自賦以下各為條貫合而論之謂

之流別是後文章總抄作者繼軌屬辭之士以為

準臬而取則焉

集名　宋志曰古人但以名氏名篇南朝張融始著玉海之號後世爭効制為集名一家至十數者爵里年氏各立意義或相重複而文亦不勝其繁矣

類書　晁氏曰齊梁間士大夫之俗喜徵事以為學淺深之候梁武帝與沈約徵栗是也類書之起當在此時

讖緯　致堂胡氏曰讖書原于易之推往以知來罔家卜世三十卜年八百緯書原本五經而失者也

而尢紊于鬼神之理幽明之故陳氏曰讖緯之說起于王莽以此濟其簒逆公孫述効之而光武亦以赤伏自累魏晉以革命受終莫不附會符命其源寔出于此

数學　天原發微曰数學自伏羲則河圖以畫卦始後七百餘年禹治水而得洛書又一千一百餘年得箕子作洪範而洛書九疇之数始明又五百七十餘年孔子始繫易以發明河圖之數于五十有五之中又千五百餘年而皇極經世之書始出其数所以不流于術者以其一本于伏羲先天卦圖

而推演之也若夫楊雄太玄衛衍元包司馬公潛虛僅得易之一端而已未臻其極也

千字文　梁周興嗣千字文劉後村曰法帖中漢章帝已嘗書此文殆非梁人作也

家訓　北齊顏之推撰家訓七卷其書頗尚釋氏然古今家訓以此為祖

音韻　筆談曰音韻之學自沈約為四聲及天竺梵學入中國其學漸密也

切韻　鄭樵曰切韻之學起自西域舊所傳十四字貫一切音文者而音傳謂之婆羅門書其後曾守

溫得三十六字母而音韻之道始備中華之韻只彈四聲然有聲有音平上去入者四聲也其體縱故為經宮商角徵羽半徵半商者七音也其體橫故為緯經緯錯綜然後成文

押韻　張孟後序曰押韻肇自顏魯公迄于聖宋盡孟在天聖中准宋韻重編集也

詩　樂書曰伏羲之樂曰立基夫樂必有章樂章之謂詩始于太昊之世

詩言　自三百篇後有三言起于夏侯湛有四言起于韋孟諷諫楚王戊有五言起于蘇武李陵有六

言起于谷永有七言起于漢武帝使群臣為栢梁

詩有九言起于高貴鄉公

得格　沈約庾信以音律相婉附屬對精密及宋之

問沈佺期又回忌聲病約句準篇則律格原于約

信而成于沈宋也

聯句　漢武帝為栢梁詩使群臣作七言始有聯句

體梁何遜集多有其格是體始于漢而成于遜也

夏書五子之歌則亦聯句之體

倡和　帝舜與皋陶乃賡載歌則倡和之初也亦在

于詩之籜兮倡予和兮之義其事新見于齊梁特

顏延年謝元暉始之也

次韻　齊梁間倡和皆不次韻至唐元稹作春深二十首並用家花車斜四字為韻白居易劉禹錫和之亦用其韻及令狐楚和詩多次其韻宋真宗時楊億謂次韻始于此也

賦　詩序六義次二曰賦蓋謂直陳其事爾左傳言鄭莊公入而賦大隧之中是後荀卿宋玉之徒演為別體因謂之賦故昔人謂賦者古詩之流以荀宋為始

頌　詩序六義其六曰頌詩有商周魯三頌文心曰

帝嚳時咸黑為頌以歌九招則頌起于帝嚳也

歌

書帝庸作歌則詩歌之始也古詩有長歌短歌古今注論言壽命長短有定分也李善引古詩長歌正激烈魏文帝短歌微吟不能長筆語以為歌聲有長短非壽命也

讚

文心曰昔禹舜重贊及益贊于禹伊陟贊于巫咸並揚言以明事嗟歎以助辭故漢置鴻臚唱拜為贊如相如贊荊軻班固之褒貶以贊皆取益贊于禹之義要自相如贊荊軻始蕭統序文選曰圖像則贊興

箴　文心曰軒轅輿几以弼不逮即為箴又曰斯文之興盛于三代夏商二箴餘句尚存及周辛甲百官箴闕虞人之箴體義備焉

銘　蔡邕曰黃帝有金几之銘拾遺記曰黃帝以[illegible]金鑄器皆有銘題凡所造建皆記其年時此銘之起也

謳　春秋宋築臺妨于農收築者謳曰澤門之晳實興我役邑中之黔實慰我心孟子曰天下不謳歌益而謳歌啓是謳在禹已有之也

謠　列子曰堯微服遊康衢聞童謠曰立我烝民莫

匪爾極不識不知順帝之則謠之起自堯時終於

行 律詩拘于聲律古詩拘于語句以是辭不能達夫謂之行者達其詞而已如古文而有韻自陳子昂一變江左之體而歌行暴于世

迴文 皮日休雜體詩序曰晉溫嶠始有迴文詩

集句 蔡攸詩話集句自宋初有之至石曼卿以文為戲然後大著

連珠 傅玄曰連珠興於漢章帝班固賈逵傅毅皆受詔作之體則假喻達旨賢者微悟歎使歷歷如貫珠易覩而可悅故曰連珠梁沈約云連珠之作

始自楊子雲藝文類中亦有楊雄連珠則為斯文之興不自漢章明矣

琴操　虞舜升為天子喟然念巍巍帝位不足保援琴作操此其始也

誄　周制大夫已上有謚士則有誄是誄起于周也禮檀弓魯莊公及宋戰縣賁父死之公誄之士之有誄自此始也按周禮六辭以通上下親踈遠近六曰誄

硯　自有書契即有此硯蓋始于黃帝時也一云子路作

筆　自有書契即有此筆故禮曰史載筆一云大舜造筆一云蒙恬造筆盖古筆木管鹿毛然羊毛竹管乃恬製也

墨　墨始造于黄帝之時一云田真造墨

紙　古無紙以竹簡為之漢和帝時來陽蔡倫始造紙魏張揖云古之素帛依書長短隨事截繙枚数重沓名番番紙故從糸後漢蔡倫以故巾擣剉之故字從巾

牋紙　桓玄偽事曰玄令平准作青赤縹桃花紙又石季龍寫詔用五色紙盖牋紙之制也

藝術

射御　易稱黃帝作弧矢以威天下又曰服牛乘馬引重致遠則射御皆始于黃帝世本曰韓哀作御謂加精巧逢蒙作射謂攻制也

筭數　謝察微筭經曰易稱大極是生兩儀盖數之先也晉志曰黃帝使隷首作筭數魏劉氏曰庖犧氏始畫八卦作九九之術以合六爻之變周公制禮而有九數九數之流則九章是矣一方田二粟布三衰分四少廣五商功六均輸七盈朒八方程九勾股

畋獵 尸子曰宓犧之世天下多獸教人以獵[illegible]

辯亦言庖犧氏以佃則獵始于太昊也

工巧 尸子曰古者倕為規矩準繩使天下倣焉[illegible]

黄帝時巧人也舜命垂作共工垂亦舜臣筆談曰

審方面勢覆量高深遠近算術謂之畫術畫文象

形如繩木所用墨斗也

商賈 易稱神農為市交易而退則商賈自炎帝始

也

醫書 宋嘉祐中高保衡序曰黄帝坐明堂之上乃

與岐伯更相問難垂法以福後世於是雷公之倫

受業傳之而內經作矣蒼周之興秦和述六氣之
論具明于左史厥後越人演而述難經西漢倉公
傳其舊學東漢仲景撰其遺論晉皇甫謐次而為
甲乙及隋楊上善纂而為太素

藥方　通鑑曰炎帝始味草木之滋察寒溫平熱之
性辨君臣佐使之義嘗一日而遇七十毒遂作方
書以療民疾而醫道立矣黃帝命岐伯雷公究息
脉巫彭桐君處方餌而人得以盡年後如脉訣之
出于晉王叔和病源之出於隋巢元方湯液經之
出於商伊尹傷寒論之出於漢張機千金備急出

於孫思邈外臺秘要出於唐王珪宋太宗求天下名方集太平聖惠

小兒方　孫思邈千金方曰小兒六歲以下黃帝無說中古有巫妨始撰顱顖經以占壽夭自此始有

小兒方藥

豌豆瘡　天行豌豆瘡自西漢以前經方不載或曰光武建武中於南陽征虜所得呼為虜瘡次而大小兒相繼傳染為受虜之疫氣故也則是起于東

漢

本草　帝王世紀曰炎帝嘗味百藥著本草四卷至

梁陶洪景唐李世勣等注叙為二十卷宋太祖開寶中重校定仁宗嘉祐中命劉禹錫等類集諸家叙藥之説為補注本草

九鍼　帝王世紀曰黃帝命岐伯雷公教制九鍼盖鍼灸之始也

明堂　桐人腧穴圖序曰黃帝問岐伯以人之經絡窮妙于血脉參變乎陰陽盡書其言藏于金蘭之室泊雷公請問乃坐明堂以授之今醫家記鍼灸之穴為偶人㸃誌其處故名明堂

醫獸　續事始曰黃帝時有馬師皇者善醫馬通神

明故周禮天官有醫夏官有巫馬之職

卜筮　龜曰卜蓍曰筮事始曰包犧氏時始有卜元命包曰古者司經主卜古史考曰包犧氏作卦始有筮世本曰巫咸作筮

日者　史記日者注云古人通卜筮則謂之日者其事則周大卜之職也

三式　黄帝内傳曰王母使玄女授黄帝法有九天九地八門六甲之術即今遁甲也遁甲并太一六壬是爲三式

雜占　晉志曰黄帝使羲和占日尚儀占月車區占

風鬼臾區占星后益占歲

靈棊　異苑曰十二棊卜出張良受法于黃石公盖靈棊法也以十二子分上中下擲之攬所得按法驗之以考吉凶

巫　周禮司巫掌群巫之政令若國大旱則師巫而舞雩女巫掌歲時祓除釁浴

相命　東周內史叔服相公孫敖二子其說始見于左傳厥後若姑布子卿唐舉呂公許負管輅天綱之徒推行其術

畫　易通卦驗曰宓犧氏方牙倉精作易無書以畫

箋注云作易以爲文而不背但畫其形此畫之始也世本曰史皇作圖圖謂畫物象也或曰史皇卽蒼頡

傳神　商高宗夢得傳說乃審厥象旁求于天下說築傳岩之野惟肖則審象傳神之始也

神仙　眞西山曰神仙之說自齊威王燕昭王始至秦皇漢武熾焉皆方士爲之也

事物考卷二終